

 **Kraków**



**BALET
CRACOVIA
DANZA**

PREMIERA

Pierwsze baletu początki
**W operalni
Hetmanowej**



**TRANSMISJA
online** 

16.11.2020 godz. 20
Teatr Ludowy

Wydarzenie w ramach jubileuszowego
10. Festiwalu Sztuk Dawnych
im. Izabeli Branickiej w Białymstoku

**BALET CRACOVIA DANZA
INSTYTUCJA KULTURY MIASTA KRAKOWA**

Pierwsze baletu początki - w operalni Hetmanowej

XVIII wiek to okres niezwykle ważny dla historii polskiego baletu. Wzorowane na dworach w Dreźnie i Wersalu baletowe spektakle z udziałem włoskich i francuskich artystów przestają być wystarczającą ofertą dla środowisk kulturalnych Rzeczypospolitej. Na dworach magnatów oraz na dworze królewskim w Warszawie powstają pierwsze polskie, zawodowe zespoły baletowe. Wiąże się to z finansowaniem i tworzeniem szkół baletowych, do których przyjmowane są dzieci z różnych warstw społecznych. Jednym z ważniejszych ośrodków tego typu jest dwór Branickich w Białymstoku.

Nasz spektakl opowiada historię powstania szkoły i zespołu baletowego w operalni hetmanowej Izabeli Branickiej. Wyszukani przez mistrza tańca Antonio Puttiniego uczniowie prezentują się w spektaklu baletowym, na który składa się ówczesny repertuar taneczny w stylu francuskim, zapisany systemem notacji J. A. Feuilleta. Niezwykle istotny mecenat Izabeli i Jana Klemensa Branickich pozwolił na stworzenie szkoły baletowej kształcącej rodzimych tancerzy zawodowych oraz na prezentowanie XVIII-wiecznego repertuaru baletowego, między innymi dzieła *Wykwintna Europa* A. Campry.

Pierwsze baletu początki – W Operalni Hetmanowej to kolejny spektakl Baletu Cracovia Danza sięgający do tematyki historii polskiego baletu i prezentujący jego dziedzictwo w oparciu o rekonstrukcje oryginalnych choreografii z epoki. Wyprodukowany z okazji 10-lecia Festiwalu Sztuk Dawnych im. Izabeli Branickiej w Białymstoku spektakl ilustruje jednocześnie obraz dworu polskiego w XVIII wieku.

Romana Agnel



PROGRAM

- I. URODZINY IZABELI BRANICKIEJ W STYLU WŁOSKIM
- II. PIERWSZY CASTING
- III. LEKCJA TAŃCA
- IV. PRZYJĘCIE Z OKAZJI GALI BALETOWEJ
- V. PRZYGOTOWANIE DO SPEKTAKLU BALETOWEGO
- VI. GALA UCZNIÓW SZKOŁY BALETOWEJ *L'EUROPE GALANTE*

Scenariusz i inscenizacja: **Romana Agnel**

Choreografia: **Romana Agnel, Dariusz Brojek**

Choreografie *Poloneza Eyblera* i *Uroczystego Pękiela*:
Leszek Rembowski

Oryginalne choreografie z epoki: **Louis Pécourt**

Kierownictwo muzyczne: **Anna Śliwa**

Kostiumy: **Monika Polak-Luścińska**
Elżbieta Wójtowicz-Gularowska

Scenografia: **Krzysztof Antkowiak**

Asystent choreografa: **Marta Baranowska**

Muzyka: **L. Boccherini**, **J. B. Boismortier**, **A. Campra**,
A. Corelli, **J. L. Eybler**, **J. J. Fux**, **L. Lacoste**, **J. B. Lully**,
B. Pękiel, **M. Radziwiłł**

WYSTĘPUJĄ

Balet Cracovia Danza

Marta Baranowska, **Nikoleta Giankaki**, **Ewelina Keller**,
Małgorzata Nabrzeńska, **Zuzanna Ruta**, **Anna Szczotka**,
Anna Szklener, **Krzysztof Antkowiak**, **Dariusz Brojek**,
Michał Kęпка, **Sebastian Kubacki**, **Łukasz Szkiłądź**,
Sebastian Szul

Zespół Instrumentów Dawnych Intrada:

Anna Śliwa – skrzypce barokowe, kierownictwo muzyczne

Elżbieta Górka – skrzypce barokowe

Katarzyna Olszewska – skrzypce barokowe

Dymitr Olszewski – altówka barokowa

Mateusz Kowalski – viola da gamba

Joanna Solecka – klawesyn

Tomasz Sobaniec – perkusja

BALET CRACOVIA DANZA

Miejska Instytucja Kultury w Krakowie

pl. Na Groblach 7, 31-101 Kraków
+48 12 421 08 36, +48 12 429 58 80
cracoviadanza@cracoviadanza.pl
cracoviadanza.pl



Balet Cracovia Danza

to jedyny w Polsce profesjonalny zespół tańców dawnych, specjalizujący się w tańcu barokowym i staropolskim. Założony i prowadzony przez Romanę Agnel – tancerkę i choreografa, wybitną specjalistkę w zakresie tańców dawnych. Repertuar zespołu sięga od średniowiecza po XX wiek, a spektakle komponowane są w różnych stylach i technikach. Balet brał udział w wielu prestiżowych wydarzeniach, a także odwiedził ok. 30 krajów.

Organizator:



Współorganizatorzy:



BALET
CRACOVIA
DANZA



Mecenat kulturalny:



Zadanie dofinansowane ze środków z budżetu Miasta Białostoku



Zadanie współfinansowane ze środków Województwa Podlaskiego

Miejskie Biuro i Dokumentalno-Muzealne

Dofinansowane ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca



PGE Dystrybucja SA



Patronat medialny:



Kurier Poranny



RADIO KRAKÓW

DZIENNIK POLSKI

WSPÓŁCZESNA

Białystok ONLINE
www.BialystokOnline.pl

proanima.pl
portal promocji kultury

kraków.pl



FOTOGRAFIE:
Lija van de Pavert
Pixabay

PROJEKT:
Adrianna Pulchny

REDAKCJA:
Barbara Kalicińska
Agnieszka
Malatyńska-Stankiewicz