

WARSZTATY



XXVI FESTIWAL TAŃCÓW DWORSKICH CRACOVIA DANZA

Kraków, 21-25.07.2025

**RENEANS –
DZIEDZICTWO TAŃCA
DWORSKIEGO**

INFORMACJE PODSTAWOWE

MIEJSCE WARSZTATÓW:

Pałac Krzysztofory – oddział Muzeum Krakowa,
Rynek Główny 35, Kraków
X Liceum im. Komisji Edukacji Narodowej
ul. Wróblewskiego 8

ORGANIZATORZY WARSZTATÓW:

Dyrektor artystyczna: Romana Agnel
Balet Cracovia Danza
Fundacja „Ardente Sole”

ADRES DO KORESPONDENCJI:

Balet Dworski Cracovia Danza
Pl. Na Groblach 7, 31-101 Kraków
E-mail: cracoviadanza@cracoviadanza.pl
tel.: (+48 12) 421 08 36, (+48 12) 429 58 80

e-mail warsztaty, zgłoszenia, pytania:

warsztaty@cracoviadanza.pl

Koordinator warsztatów:

Olga Makeeva (+48 12 421 08 36)

ZAKWATEROWANIE I WYŻYWIENIE

- Zakwaterowanie i wyżywienie uczestników we własnym zakresie.

POZOSTAŁE INFORMACJE:

- Ze względu na kameralny charakter warsztatów ilość miejsc ograniczona!!! **Decyduje kolejność zgłoszeń.**

- W tym roku warsztaty odbywają się bez podziału na grupy początkujące i zaawansowane. Program kursów dobierany będzie przez pedagogów w zależności od umiejętności grupy kursantów.

- Uczestnicy mają możliwość szkolenia na kilku kursach.

STRÓJ DO ĆWICZEŃ

- Na zajęciach wymagany jest wygodny strój do ćwiczeń oraz miękkie obuwie.

PROPONOWANE KURSY*

TEMAT WARSZTATÓW	PROWADZĄCY	Ilość godzin warsztatowych (po 45 min każda)
Taniec renesansowy francuski	Marie - Claire Bär Le Corre	10
Dawny taniec polski	Leszek Rembowski	10
Taniec barokowy	Pierre - François Dollé	10
KATHAK – tradycyjny taniec indyjski	Alaknanda Dasgupta	10
Kontredans angielski	Cécile Laye	10

* WARUNEK:

Kurs rusza w momencie gdy uzbiera się grupa co najmniej 10 osób

W RAMACH KURSU:

- pięciodniowe warsztaty: **21.07 - 25.07.2025** włącznie;
warsztaty odbywać się będą w godzinach 10:00-18:00
- konsultacje z ekspertami
- dyplom uczestnictwa
- bezpłatny wstęp na wszystkie wydarzenia artystyczne w ramach Festiwalu
- **25.07.2025** godz. **19:00-22:00** - **Krakowski Bal Królewski** dla uczestników warsztatów.

PROGRAM FESTIWALU dostępny jest za pośrednictwem linku:

<https://cracoviadanza.pl/festiwal/program> (KLIKNIJ)

ZAPISY

KOSZT UCZESTNICTWA:

Cena regularna jednego kursu: **400 PLN**
Cena regularna dwóch kursów: **700 PLN**
Cena regularna trzech kursów: **1050 PLN**
Cena regularna czterech kursów: **1400 PLN**

Osoby uczestniczące w warsztatach po raz trzeci i więcej:

zniżka 10 % od ceny całkowitej.

ZALICZKA:

Zaliczka (bezzwrotna) za udział w warsztatach wynosi **200 PLN/osobę**, płatna do **30.06.2025**.

Druga część wpłaty za udział w warsztatach płatna przelewem lub gotówką bezpośrednio przed rozpoczęciem warsztatów.

KONTO, NA KTÓRE NALEŻY DOKONYWAĆ WPŁAT W PLN:

Bank Spółdzielczy Rzemiosła w Krakowie

74 8589 0006 0000 0011 0044 0002

Fundacja Ardente Sole

Al. Krasińskiego 20/9, 30-101 Kraków

W tytule:

"Zaliczka/Dopłata za warsztaty FTD 2025: imię i nazwisko uczestnika warsztatów (lub nazwa zespołu)".

ZGŁOSZENIA: do 30.06.2025 r.

Prosimy o przesłanie zgłoszenia wraz z wymaganymi zgodami RODO przez **formularz interaktywny Google**, dostępny na stronie (www.cracoviadanza.pl/festiwal/informacje-i-zapisy), a dowód wpłaty zaliczki proszę przysłać mailem na adres: warsztaty@cracoviadanza.pl **do 30.06.2025**.

Link do **formularza interaktywnego Google**:

<https://forms.gle/CeZt4UqVPfK6fNGV9>

W razie problemów z formularzem, wątpliwości, informacji, pytań proszę dzwonić do koordynatorów warsztatów lub kontaktować się przez maila warsztatów.

REJESTRACJA zgłoszonych uczestników na początku Festiwalu:

→ Biuro festiwalowe na **ul. Szlak 67** (siedziba Baletu),

→ Poniedziałek **21.07.2025** od godziny **9:00**.

Informacje oraz Regulamin warsztatów festiwalowych dostępny w Dropbox: [TUTAJ](#)



Zeskanuj mnie!

WARSZTATY



Romana Agnel – twórczyni i dyrektorka artystyczna Festiwalu Tańców Dworskich „Cracovia Danza”. Tancerka, choreograf, pedagog tańca i historyk sztuki. Założycielka oraz dyrektorka naczelna i artystyczna Baletu Dworskiego „Cracovia Danza” – instytucji kultury Miasta Krakowa. Absolwentka Społecznej Szkoły Baletowej w Krakowie oraz historii sztuki na Sorbonie. Kształciła się we Francji w dziedzinie tańca dawnego i charakterystycznego, a także w Indiach – w klasycznym tańcu indyjskim Bharata Natyam. Współpracowała z wieloma teatrami operowymi na świecie oraz wybitnymi reżyserami i dyrygentami.

Leszek Rembowski – tancerz, choreograf i pedagog, specjalista w dziedzinie polskich tańców narodowych i dworskich. Od 2002 r. kierownik artystyczny Zespołu „Wielkopoleanie”. Wykładowca Akademii Muzycznej i Szkoły Baletowej w Poznaniu, ekspert CEA MKiDN i Polskiej Sekcji CIOFF. Prowadzi kursy dla tancerzy i muzyków. Od 1997 r. współpracuje z Romaną Agnel i Baletem Cracovia Danza.



2019-2024



Pierre-François Dollé – francuski tancerz, choreograf i pedagog, założyciel i dyrektor artystyczny Fantaisies Baroques. Występował m.in. w Opernhaus w Bonn i European Ballet w Londynie. Współpracował z takimi twórcami jak Benjamin Lazar, Marie-Geneviève Massé czy William Christie. Fantaisies Baroques realizuje projekty artystyczne i edukacyjne związane z tańcem od renesansu do końca XIX wieku.

Alaknanda Dasgupta (Bose) – indyjska tancerka Kathak, założycielka i dyrektorka Alaknanda Institute of Performing Arts. Pochodzi z rodziny o bogatych tradycjach muzycznych. Jej pierwszym mistrzem był Pt. Birju Maharaj, pod kierunkiem którego rozpoczęła naukę w wieku 6 lat i który wprowadził ją w nowoczesne interpretacje Kathaku. Studiowała także u Guru Munna Shukla i Swapnasundari. Prowadziła warsztaty i występowała na całym świecie. Została uhonorowana wpisem do „Asian Who’s Who”.



Chwila wspomnień



Marie-Claire Bär Le Corre – francuska tancerka, choreograf i pedagog tańca. Mieszka w Norymberdze, gdzie uczy tańca historycznego w Hochschule für Musik. Absolwentka Sorbony. Kształciła się u S. Rousseau, A. Francalanciego i B. Massin. Współpracowała z zespołami tańca dawnego we Francji, m.in. „Chapitre XVI” i „La Bar Paré”. Związana z Baletem „Cracovia Danza” od początku istnienia Festiwalu Tańców Dworskich.

Cécile Laye – francuska tancerka, choreograf, aktorka i reżyserka. Absolwentka Instytutu Evy Ruchpaul, Cours Florent i École Parisienne de Gestalt-Thérapie. Taniec dawną studiowała w Anglii i Francji – m.in. u Francine Lancelot i Barbary Sparti. Specjalizuje się w repertuarze prebarokowym – francuskim, włoskim i angielskim. W 1998 r. założyła zespół CHESTNUT, promujący XVI-wieczne dziedzictwo choreograficzne Anglii w kontekście literackim i historycznym.

Zdjęcia: Jan Gromko, Tomasz Korczyński

