

# WARSZTATY

## PROPONOWANE KURSY\*



### XXVII FESTIWAL TAŃCÓW DWORSKICH CRACOVIA DANZA

Kraków, 20-24.07.2026

#### CZARY-ZEGARY

## INFORMACJE PODSTAWOWE

### MIEJSCE WARSZTATÓW:

sala im. Marka Stachowskiego, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie  
Św. Tomasza 43, 31-027 Kraków

### ORGANIZATORZY WARSZTATÓW:

Dyrektor artystyczna: Romana Agnel  
Balet Cracovia Danza  
Fundacja „Ardente Sole”

### ADRES DO KORESPONDENCJI:

Balet Dworski Cracovia Danza  
Pl. Na Groblach 7, 31-101 Kraków  
E-mail: [cracoviadanza@cracoviadanza.pl](mailto:cracoviadanza@cracoviadanza.pl)  
tel.: (+48 12) 421 08 36, (+48 12) 429 58 80

### e-mail warsztaty, zgłoszenia, pytania:

[warsztaty@cracoviadanza.pl](mailto:warsztaty@cracoviadanza.pl)

### Koordynator warsztatów:

Olga Makeeva (+48 12 421 08 36)

### ZAKWATEROWANIE I WYŻYWIENIE

- Zakwaterowanie i wyżywienie uczestników we własnym zakresie.

### POZOSTAŁE INFORMACJE:

- Ze względu na kameralny charakter warsztatów ilość miejsc ograniczona!!! **Decyduje kolejność zgłoszeń.**
- W tym roku warsztaty odbywają się bez podziału na grupy początkujące i zaawansowane. Program kursów dobierany będzie przez pedagogów w zależności od umiejętności grupy kursantów.
- Uczestnicy mają możliwość szkolenia na kilku kursach.

### STRÓJ DO ĆWICZEŃ

- Na zajęciach wymagany jest wygodny strój do ćwiczeń oraz miękkie obuwie.

TEMAT WARSZTATÓW	PROWADZĄCY	Ilość godzin warsztatowych (po 45 min każda)
Taniec renesansowy francuski	Marie - Claire Bär Le Corre	10
Taniec włoski renesansowy	Gloria Giordano	10
Dawny taniec polski	Leszek Rembowski	10
Taniec barokowy	Pierre - François Dollé	10
KATHAK – tradycyjny taniec indyjski	Alaknanda Dasgupta	10
Kontredans angielski	Cécile Laye	10

### \* WARUNEK:

Kurs rusza w momencie gdy zbiera się grupa co najmniej 10 osób

### W RAMACH KURSU:

- pięciodniowe warsztaty: **20.07 - 24.07.2026** włącznie; warsztaty odbywać się będą w godzinach 10:00-18:00
- konsultacje z ekspertami
- dyplom uczestnictwa
- bezpłatny wstęp na wszystkie wydarzenia artystyczne w ramach Festiwalu
- **24.07.2026** godz. **17:00-23:00 - Krakowski Bal Królewski w kostiumach historycznych** dla uczestników warsztatów.

PROGRAM FESTIWALU dostępny jest za pośrednictwem linku:

<https://cracoviadanza.pl/festiwal/program> (KLIKNIJ)

## ZAPISY

### KOSZT UCZESTNICTWA:

Cena regularna jednego kursu: **400 PLN**  
Cena regularna dwóch kursów: **700 PLN**  
Cena regularna trzech kursów: **1050 PLN**  
Cena regularna czterech kursów: **1400 PLN**

Osoby uczestniczące w warsztatach po raz trzeci i więcej:

**zniżka 10 % od ceny całkowitej.**

### ZALICZKA:

Zaliczka (bezzwrotna) za udział w warsztatach wynosi **200 PLN/osobę**, płatna do **30.06.2026**.

Druga część wpłaty za udział w warsztatach płatna przelewem lub gotówką bezpośrednio przed rozpoczęciem warsztatów.

### KONTO, NA KTÓRE NALEŻY DOKONYWAĆ WPŁAT W PLN:

Bank Spółdzielczy Rzemiosła w Krakowie  
**74 8589 0006 0000 0011 0044 0002**

Fundacja Ardente Sole

Al. Krasińskiego 20/9, 30-101 Kraków

W tytule:

**"Zaliczka/Dopłata za warsztaty FTD 2025: imię i nazwisko uczestnika warsztatów (lub nazwa zespołu)".**

**ZGŁOSZENIA: do 30.06.2026 r.**

Prosimy o przesłanie zgłoszenia wraz z wymaganymi zgodami RODO przez **formularz interaktywny Google**, dostępny na stronie ([www.cracoviadanza.pl/festiwal/informacje-i-zapisy](http://www.cracoviadanza.pl/festiwal/informacje-i-zapisy)), a dowód wpłaty zaliczki proszę przysłać mailem na adres: [warsztaty@cracoviadanza.pl](mailto:warsztaty@cracoviadanza.pl) **do 30.06.2026**.

Link do **formularza interaktywnego Google**:

<https://forms.gle/XyQSyokYGTtoQDhwJA>

W razie problemów z formularzem, wątpliwości, informacji, pytań proszę dzwonić do koordynatorów warsztatów lub kontaktować się przez maila warsztatów.

Informacje oraz Regulamin warsztatów festiwalowych dostępny na stronie: [TUTA!](#)



Zeskanuj mnie!



**Gloria Giordano** – włoska tancerka, choreografka i badaczka tańca dawnego. Absolwentka Akademii Tańca w Rzymie, gdzie od 1986 roku wykłada Teorię Tańca. Specjalizuje się w tańcu włoskim i francuskim XV–XVIII wieku, kształciła się m.in. u Christine Bayle, Francine Lancelot i Barbary Sparti. Jest współtwórczynią zespołu La Follia (Florencja, 1985). Współpracowała z licznymi włoskimi i zagranicznymi zespołami. Tworzy choreografie do spektakli tanecznych, oper i projektów filmowych, współpracując z uznanymi muzykami i reżyserami.

**Leszek Rembowski** – tancerz, choreograf i pedagog, specjalista w dziedzinie polskich tańców narodowych i dworskich. Od 2002 r. kierownik artystyczny Zespołu „Wielkopole” w Poznaniu. Wykładowca Akademii Muzycznej i Szkoły Baletowej w Poznaniu, ekspert CEA MKiDN i Polskiej Sekcji CIOFF. Prowadzi kursy dla tancerzy i muzyków. Od 1997 r. współpracuje z Romaną Agnel i Baletem Cracovia Danza.



**Pierre-François Dollé** – francuski tancerz, choreograf i pedagog. Od 2021 roku, jako założyciel „HéliosKine”, poszukuje nowej estetyki, w której barokowe tradycje służą żywej i śmiałej współczesnej kreacji. Od 2022 roku współpracuje z Château de Versailles Spectacles, tworząc choreografie do przedstawień takich jak Sérénades Royales, Parcours du Roi, Fêtes Galantes, a także oper, takich jak „Polifemo” i „Ariodante”. Ponadto kieruje Akademią tańca barokowego przy Pałacu w Wersalu, gdzie szkoli młodych profesjonalnych tancerzy w sycyficie techniki barokowego tańca.

**Alaknanda Dasgupta (Bose)** – indyjska tancerka Kathak, założycielka i dyrektorka Alaknanda Institute of Performing Arts. Pochodzi z rodziny o bogatych tradycjach muzycznych. Jej pierwszym mistrzem był Pt. Birju Maharaj, pod kierunkiem którego rozpoczęła naukę w wieku 6 lat i który wprowadził ją w nowoczesne interpretacje Kathaku. Studiowała także u Guru Munna Shukla i Swapnasundari. Prowadziła warsztaty i występowała na całym świecie. Została uhonorowana wpisem do „Asian Who’s Who”.



**Marie-Claire Bär Le Corre** – francuska tancerka, choreograf i pedagog tańca. Mieszka w Norymberdze, gdzie uczy tańca historycznego w Hochschule für Musik. Absolwentka Sorbony. Kształciła się u S. Rousseau, A. Francalanciego i B. Massin. Współpracowała z zespołami tańca dawnego we Francji, m.in. „Chapitre XVI” i „La Bar Paré”. Związana z Baletem „Cracovia Danza” od początku istnienia Festiwalu Tańców Dworskich.

**Cécile Laye** – francuska tancerka, choreograf, aktorka i reżyserka. Absolwentka Instytutu Evy Ruchpaul, Cours Florent i École Parisienne de Gestalt-Thérapie. Taniec dawny studiowała w Anglii i Francji – m.in. u Francine Lancelot i Barbary Sparti. Specjalizuje się w repertuarze prebarokowym – francuskim, włoskim i angielskim. W 1998 r. założyła zespół CHESTNUT, promujący XVI-wieczne dziedzictwo choreograficzne Anglii w kontekście literackim i historycznym.

Zdjęcia: Jan Gromko, Tomasz Korczyński

