

WARSZTATY

PROPONOWANE KURSY*



XXVII FESTIWAL TAŃCÓW DWORSKICH CRACOVIA DANZA

Kraków, 20-24.07.2026

CZARY-ZEGARY

INFORMACJE PODSTAWOWE

MIEJSCE WARSZTATÓW:

sala im. Marka Stachowskiego, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Św. Tomasza 43, 31-027 Kraków

Sala Miedziana w Pałacu Krzysztofora

Rynek Główny 35, 31-011 Kraków

ORGANIZATORZY WARSZTATÓW:

Dyrektor artystyczna: Romana Agnel
Balet Cracovia Danza
Fundacja „Ardente Sole”

ADRES DO KORESPONDENCJI:

Balet Dworski Cracovia Danza
Pl. Na Groblach 7, 31-101 Kraków
E-mail: cracoviadanaza@cracoviadanaza.pl
tel.: (+48 12) 421 08 36, (+48 12) 429 58 80

e-mail warsztaty, zgłoszenia, pytania:

warsztaty@cracoviadanaza.pl

Koordynator warsztatów:

Olga Makeeva (+48 12 421 08 36)

ZAKWATEROWANIE I WYŻYWIENIE

• Zakwaterowanie i wyżywienie uczestników we własnym zakresie.

POZOSTAŁE INFORMACJE:

• Ze względu na kameralny charakter warsztatów ilość miejsc ograniczona!!! **Decyduje kolejność zgłoszeń.**

• W tym roku warsztaty odbywają się bez podziału na grupy początkujące i zaawansowane. Program kursów dobierany będzie przez pedagogów w zależności od umiejętności grupy kursantów.

• Uczestnicy mają możliwość szkolenia na kilku kursach.

STRÓJ DO ĆWICZEŃ

• Na zajęciach wymagany jest wygodny strój do ćwiczeń oraz miękkie obuwie.

TEMAT WARSZTATÓW	PROWADZĄCY	Ilość godzin warsztatowych (po 45 min każda)
Taniec renesansowy francuski	Marie - Claire Bär Le Corre	10
Taniec włoski renesansowy	Gloria Giordano	10
Dawny taniec polski	Leszek Rembowski	10
Taniec barokowy	Pierre - François Dollé	10
KATHAK – tradycyjny taniec indyjski	Alaknanda Dasgupta	10
Kontredans angielski	Cécile Laye	10

* WARUNEK:

Kurs rusza w momencie gdy zbiera się grupa co najmniej 10 osób

W RAMACH KURSU:

- pięciodniowe warsztaty: **20.07 - 24.07.2026** włącznie; warsztaty odbywać się będą w godzinach 10:00-18:00
- konsultacje z ekspertami
- dyplom uczestnictwa
- bezpłatny wstęp na wszystkie wydarzenia artystyczne w ramach Festiwalu

- **24.07.2026** godz. **19:00-23:00** - **Krakowski Bal Królewski w kostiumach historycznych** dla uczestników warsztatów.

PROGRAM FESTIWALU dostępny jest za pośrednictwem linku:

<https://cracoviadanaza.pl/festiwal/program> (KLIKNIJ)

ZAPISY

KOSZT UCZESTNICTWA:

Cena regularna jednego kursu: **400 PLN**
Cena regularna dwóch kursów: **700 PLN**
Cena regularna trzech kursów: **1050 PLN**
Cena regularna czterech kursów: **1400 PLN**

Osoby uczestniczące w warsztatach po raz trzeci i więcej:

zniżka 10 % od ceny całkowitej.

ZALICZKA:

Zaliczka (bezzwrotna) za udział w warsztatach wynosi **200 PLN/osobę**, płatna do **30.06.2026**.

Druga część wpłaty za udział w warsztatach płatna przelewem lub gotówką bezpośrednio przed rozpoczęciem warsztatów.

KONTO, NA KTÓRE NALEŻY DOKONYWAĆ WPŁAT W PLN:

Bank Spółdzielczy Rzemiosła w Krakowie

74 8589 0006 0000 0011 0044 0002

Fundacja Ardente Sole

Al. Krasińskiego 20/9, 30-101 Kraków

W tytule:

"Zaliczka/Dopłata za warsztaty FTD 2026: imię i nazwisko uczestnika warsztatów (lub nazwa zespołu)".

ZGŁOSZENIA: do 30.06.2026 r.

Prosimy o przesłanie zgłoszenia wraz z wymaganymi zgodami RODO przez **formularz interaktywny Google**, dostępny na stronie (www.cracoviadanaza.pl/festiwal/informacje-i-zapisy), a dowód wpłaty zaliczki proszę przysłać mailem na adres: warsztaty@cracoviadanaza.pl **do 30.06.2026**.

Link do **formularza interaktywnego Google**:

<https://forms.gle/XyQSyokYGTtoQDhwJA>

W razie problemów z formularzem, wątpliwości, informacji, pytań proszę dzwonić do koordynatorów warsztatów lub kontaktować się przez maila warsztatów.

Informacje oraz Regulamin warsztatów festiwalowych dostępny na stronie: [TUTAJ](#)



Zeskanuj mnie!



Gloria Giordano Gloria Giordano – Italian dancer, choreographer, and researcher of early dance. A graduate of the Dance Academy in Rome, where she has been teaching Dance Theory since 1986. She specializes in Italian and French dance of the 15th–18th centuries and trained, among others, with Christine Bayle, Francine Lancelot, and Barbara Sparti. She is a co-founder of the ensemble La Follia (Florence, 1985). She has collaborated with numerous Italian and international companies. She creates choreographies for dance performances, operas, and film projects, working with renowned musicians and directors.

Leszek Rembowski – tancerz, choreograf i pedagog, specjalista w dziedzinie polskich tańców narodowych i dworskich. Od 2002 r. kierownik artystyczny Zespołu „Wielkopole” w Poznaniu. Wykładowca Akademii Muzycznej i Szkoły Baletowej w Poznaniu, ekspert CEA MKiDN i Polskiej Sekcji CIOFF. Prowadzi kursy dla tancerzy i muzyków. Od 1997 r. współpracuje z Romaną Agnel i Baletem Cracovia Danza.



Pierre-François Dollé – francuski tancerz, choreograf i pedagog. Od 2021 roku, jako założyciel „HéliosKine”, poszukuje nowej estetyki, w której barokowe tradycje służą żywej i śmiałej współczesnej kreacji. Od 2022 roku współpracuje z Château de Versailles Spectacles, tworząc choreografie do przedstawień takich jak Sérénades Royales, Parcours du Roi, Fêtes Galantes, a także oper, takich jak „Polifémo” i „Ariodante”. Ponadto kieruje Akademią tańca barokowego przy Pałacu w Wersalu, gdzie szkoli młodych profesjonalnych tancerzy w specyfice techniki barokowego tańca.

Alaknanda Dasgupta (Bose) – indyjska tancerka Kathak, założycielka i dyrektorka Alaknanda Institute of Performing Arts. Pochodzi z rodziny o bogatych tradycjach muzycznych. Jej pierwszym mistrzem był Pt. Birju Maharaj, pod kierunkiem którego rozpoczęła naukę w wieku 6 lat i który wprowadził ją w nowoczesne interpretacje Kathaku. Studiowała także u Guru Munna Shukla i Swapnasundari. Prowadziła warsztaty i występowała na całym świecie. Została uhonorowana wpisem do „Asian Who’s Who”.



Marie-Claire Bär Le Corre – francuska tancerka, choreograf i pedagog tańca. Mieszka w Norymberdze, gdzie uczy tańca historycznego w Hochschule für Musik. Absolwentka Sorbony. Kształciła się u S. Rousseau, A. Francalanciego i B. Massin. Współpracowała z zespołami tańca dawnego we Francji, m.in. „Chapitre XVI” i „La Bar Paré”. Związana z Baletem „Cracovia Danza” od początku istnienia Festiwalu Tańców Dworskich.

Cécile Laye – francuska tancerka, choreograf, aktorka i reżyserka. Absolwentka Instytutu Evy Ruchpaul, Cours Florent i École Parisienne de Gestalt-Thérapie. Taniec dawną studiowała w Anglii i Francji – m.in. u Francine Lancelot i Barbary Sparti. Specjalizuje się w repertuarze prebarokowym – francuskim, włoskim i angielskim. W 1998 r. założyła zespół CHESTNUT, promujący XVI-wieczne dziedzictwo choreograficzne Anglii w kontekście literackim i historycznym.

Zdjęcia: Jan Gromko, Tomasz Korczyński

